

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« LE SALON D'ÉCOUTE »



PRÉSENTÉ PAR

CIE IREAL - PLACE DE LA CHEVALERIE - 26400 BOURDEAUX
MATHILDE ARNAUD - 06 85 03 64 98 / IREAL59@GMAIL.COM

RÉSUMÉ DE L'ENTRESORT

Le salon d'écoute

Durée de 20 min à 3h d'écoute environ.

À partir de 7 ans, éventuellement 5 ans accompagné obligatoirement d'un adulte

Jusqu'à 8 spectateurs simultanément en individuel ou en duo.

Confortablement installé dans un canapé, un casque sur les oreilles, laissez-vous emmener dans un voyage immobile à l'intérieur d'une maison aux multiples histoires.

Construit à la manière d'un conte dont vous êtes le héros, choisissez de monter l'escaliers, d'aller au fond du couloir, de vous arrêter pour découvrir ce qui se cache derrière une porte, de soulever le couvercle de la cocotte qui mijote dans la cuisine, etc ...

Vos choix vous mènent à l'écoute d'un conte puis vous ramènent en douceur jusqu'à la réalité.

Un temps de suspension et d'écoute

L'écoute commence par une relaxation guidée par la voix afin de faire entrer le spectateur dans sa bulle et lui permettre de créer les images mentales qui l'accompagneront durant l'écoute. Les yeux fermés, il s'agit de le rendre disponible de manière ludique à une proposition artistique où il est actif. En effet, 22 contes et anecdotes sont cachés dans les recoins de cette maison sonore. Ces contes choisis pour se fondre dans cet intérieur sont de styles très variés : étiologiques, facétieux, de sagesse, initiatiques, chansons, rêves ou anecdotes personnelles des conteuses d'une durée de 3 min à 16min.

Il s'agira pour le spectateur de décider d'un itinéraire qui le mènera vers l'une ou l'autre de ces histoires. Ainsi, chaque écoute est unique et permet un échange entre les spectateurs à l'issue de leur parcours autour des différents espaces explorés.

PISTES DE MÉDIATION

Prévoir 1h minimum de rencontre : soit au moins 30min d'écoute et 30 min de discussion. (Dans une écoute libre, les gens restent en moyenne 45min)

Les parcours d'écoute sont uniques. A l'issue du temps d'écoute, les participants peuvent échanger sur les histoires écoutées, les raconter aux autres qui ne les ont pas forcément entendues.

Dans le cadre d'un projet scolaire, les enseignantes ou médiathécaires peuvent, grâce aux sources des contes évoqués ci-après, chercher les versions des différents contes proposés afin d'évoquer la notion d'Oralité.

Les contes sont un patrimoine immatériel de l'humanité, aujourd'hui consigné par écrit pour bon nombre d'entre eux, ils ont voyagé à travers la langue d'hommes et de femmes du monde entier. Certains motifs se retrouvent dans des cultures pourtant très éloignées, d'autres nous permettent de mieux comprendre la culture d'une population. Ils sont à la fois ancestraux et toujours remaniés par les conteurs et conteuses d'aujourd'hui. C'est une matière vivante que chacun peut s'approprier et réinventer.

Pour aller plus loin, je vous invite à consulter le site <https://seedsoftellers.eu/fr> qui accompagne notamment les enseignants dans l'utilisation du conte à l'école par la mise en place de Cercle de Conteurs. De nombreuses conteuses du Salon d'écoute le pratique y compris Mathilde Arnaud, n'hésitez pas à vous renseigner auprès d'elle.



Les résistances :

Malgré un côté ludique, qui rappelle les « Conteuses audio » du commerce (type Lunii), et l'image enfantine du conte, le salon d'écoute est une véritable proposition artistique, qui fait entendre le Conte d'aujourd'hui dans toute sa diversité. Certaines histoires peuvent heurter la sensibilité de certains, toutefois, elles restent accessibles aux enfants à partir de 7 ans, car elles abordent des sujets qui les questionnent et leur chute est toujours positive et rassurante.

En cas de problème, Mathilde Arnaud pourra répondre à vos interrogations, pour vous aider à mieux accompagner les auditeurs dans leur écoute.

LES CONTES DU SALON D'ÉCOUTE EN FONCTION DES ESPACES DE LA MAISON SONORE

Vous trouverez ci-dessous les informations concernant les contes des différentes pièces de la maison et leurs conteuses. Il est pour nous important que les spectateurs ne sachent pas quel conte ou quelle conteuse ils vont écouter, cette visite ressemblant plutôt à une flânerie qu'à une visite guidée. Ces informations vous serviront à échanger plus facilement avec eux à l'issue de la séance d'écoute et de pouvoir vous repérer en cas d'erreur d'itinéraire.

L'ESCALIER

Chanson La Bergère interprétée par Carole Joffrin - Monodie traditionnelle issue des Collectes d'Achille Millien, Nivernais - Morvan 19ème s.

Un seigneur à cheval croise le chemin d'une bergère, il veut la séduire mais la jeune fille ne se laisse pas faire et lui vole son cheval le laissant berger de son troupeau.

Momo raconté par Virginie Komaniecki - inspiré d'un conte traditionnel Sarde L'ogre Babborco, une version ogresque et scatologique du petit chaperon rouge.

Dans le village de Momo on aime le cochon...cuit. Quand l'Ogre arrive au village, la vie des habitants va tourner en eau de boudin... Jusqu'à ce soir de Noël.

LE SALON

Le rêve volé - conte d'inspiration asiatique raconté par Carole Joffrin, librement adapté des Contes de la Méditerranée, Jihad Darwich, chez Albin Michel Jeunesse

C'est l'histoire d'une jeune étudiante qui vole un rêve, oui, elle vole un rêve et elle le raconte à une vieille femme. Que se passe-t'il quand on décide de croire les rêves ? C'est l'histoire d'une vie.

Les soeurs HLM anecdote de Stéfanie James
Un souvenir de Noël et de chocolat...

LE JARDIN

Tsila raconté par Sandrine Gniady - conte traditionnel rattaché au folklore juif de la ville polonaise de Chelm ("la ville des idiots").

Une jeune fille bientôt en âge de se marier imagine sa vie future avec son époux, leur belle maison, la naissance de son fils, leur bonheur à tous les trois. Mais imagine ... son fils meurt dans un tragique accident de cheval ... par la puissance de son imagination, Tsila plonge alors toute la ville de Chelm dans le deuil de ce fils même pas né, mais déjà mort et enterré ...

Le roi et l'oiseau raconté par Elodie Mora, librement inspiré d'un conte traditionnel de sagesse recollé par Henri Gougoud. Un Roi qui a tout, s'ennuie. On lui conseille de sortir prendre l'air. C'est en se promenant qu'il entend le chant d'un oiseau qui lui chamboule l'âme. Il le veut absolument pour chez lui. Cet oiseau viendra compléter sa collection de belles choses. Mais voilà, quand on lui apporte l'oiseau, le roi ne le reconnaîtra pas.

La Balançoire une anecdote d'Annukka Nyssonen
Une petite fille, une balançoire et un défi !

DANS LE COULOIR

L'homme squelette raconté par Annukka Nyssonen, adaptation d'un conte traditionnel du Mexique.

Quand la nuit tombe, un vent de terreur souffle sur un quartier de la ville. Un homme squelette en a fait son terrain de jeu et poursuit les passants infortunés en faisant claquer ses os.

Ma Slouk Conte traditionnel haïtien raconté, il y a longtemps par la conteuse Mimi Barthélémy, que l'on retrouve dans Contes diaboliques d'Haïti éd. Karthala sous le titre Kongmanza le monstre. Il est raconté ici par Sandrine Gniady.

Conte étiologique qui raconte pourquoi certains petits animaux sont coprophages (se nourrissent de caca)... Une femme se rend chaque jour dans son champs pour travailler. Un monstre ne cesse de le souiller de ses excréments avant de demander à la femme de nettoyer. Ses trois fils, mouche, cafard et abeille essayent de lui venir en aide ...

LA CUISINE

Chanson L'emberlificoté interprétée par Carole Joffrin - Chanson à danser traditionnelle issue des Collectes d'Achille Millien, Nivernais - Morvan 19ème s.
Amour et gourmandise...

Le Génévrier raconté par Virginie Komaniecki, très librement inspiré du conte traditionnel des Frères Grimm. Le père revient de la guerre. La mère noie sa misère dans le vin. Et puis il y a la petite, son petit frère nouveau-né. Quatre bouches à nourrir et trois fois rien pour desserrer les tenailles de la faim.

Tata castagnette, une anecdote de Sandrine Gniady
Un repas dominical dans le bassin minier, une famille polonaise sous influence espagnol.

LE BALCON

La vieille et le vent raconté par Stéphanie James

Une vieille femme vit grâce aux filets des pêcheurs qu'elle raccommode chaque jour. Mais cet hiver là dure plus longtemps que d'habitude : les bateaux ne prennent plus la mer, plus de travail, plus d'argent, plus de farine, plus de réserve. Elle réussit à faire trois boules de pain en ramassant la farine dans le grenier du meunier. Mais au moment de manger, un mendiant frappe à sa porte, puis un second. Elle leur donne deux de ses pains. Il ne lui en reste qu'un et celui-ci, c'est le vent qui lui vole. Elle s'en va voir le Roi Salomon pour porter plainte contre le vent. Justice sera faite, d'une façon tout à fait merveilleuse.

De cette histoire, Salomon a tiré une sentence qu'il consigna dans le livre de l'Ecclésiaste (11:1) : Jette ton pain sur la face des eaux, car avec le temps tu le retrouveras.

Références de différentes versions :

Le jugement de Salomon in : Jean Muzi, « 25 Contes de la Méditerranée », Flammarion jeunesse, poche, 2011

Contes juifs, racontés par Leo Pavlat, Éditions Gründ

Contes de la goutte de miel, Krystin Vesterälén, Les 2 encres, collection Histoire d'encres, 2011

Trois pains et le vent : Paule-Hélène Szmulewicz pour Guysen Israël Newsen

LE GRENIER

La dentellière et le garou raconté par Frédérique Lanaure

Adaptation d'une légende facétieuse auvergnate, notamment présente dans Contes et récits du Livradois, recueillis par Henri Pourrat, édition établie par Bernadette Bricout.

Quand on sait quelque chose que les autres ne savent pas, mais qu'on a promis-juré de garder le secret, comment faire pour garder sa langue ? Une histoire de Loup Garou qui fait dans la dentelle.

Le 5ème rêve raconté par Elodie Mora d'après une légende Cherokee ou un texte prononcé par Swift Deer, Shaman Navajola (recueilli dans le livre Le Cinquième Rêve de Patrice Van Eersel)

Conte sur la création du monde. Il raconte comment tout est né d'un désir et d'un rêve de lumière.

La canne du grand père une anecdote de Stéphanie James.

Pendant la débâcle en 1940, Un soldat démobilisé doit trouver une occupation en attendant de pouvoir rentrer chez lui.

La bague du poilu, poème original de Carole Joffrin, août 2022

Évocation de la vie et la création dans les tranchées à travers une bague reçue en héritage.

LA CHAMBRE D'ENFANTS

La petite fille à la robe verte, conte d'Ecosse reçu oralement par Stéphanie James

Une nuit, un homme décide de finir sa vie dans les profondeurs du lac. Mais le cri d'une petite fille déchire la nuit, elle court et le sort de l'eau, lui interdit de mourir "Tu ne peux pas faire ça. J'ai besoin de toi." dit-elle. L'homme se remet en marche. Après un long voyage, il rencontrera une femme. Ils s'aimeront, juste avant que la guerre n'éclate. L'homme part et donne rendez-vous à sa belle, à l'endroit de leur rencontre, dès que la guerre aura cessée. Des années plus tard, l'homme revient au point de rendez-vous. Il va y retrouver sa belle, et une surprise insoupçonnée.

La petite soeur cannibale adaptation d'un conte coréen par Annukka Nyssönen

Une petite fille très aimée de ses parents et de ses trois frères prend la poudre d'escampette et se perd en forêt. Elle finit par retrouver son chemin mais en revient de son aventure avec de l'appétit. Vraiment beaucoup d'appétit.

LA SALLE DE BAIN

Annie Edson Taylor, la Reine du brouillard récit de vie raconté par Elodie Mora à partir d'articles, photographies, et archives. Récit inspiré par la vie d'Annie Edson Taylor. Née le 24 octobre 1838 à Auburn (État de New York), elle a été une institutrice et aventurière américaine. Le 24 octobre 1901, le jour de ses 63 ans, elle accomplit un exploit.

Les bottes du pendu raconté par Frédérique Lanaure à partir des contes-types T 1739 et T1281A (classification Aarna Thompson), qu'on retrouve dans le Livradois, le Velay, le Dauphiné, etc.

Un curé se retrouve forcé de quitter son village pour que personne n'apprenne la vérité sur lui et ainsi éviter le scandale. Un veau, un pendu, une paire de bottes, tout peut arriver !

Le monstre du siphon, rêve raconté par Virginie Komaniecki

Une course poursuite entre un monstre aquatique et une conteuse, avec l'intervention rocambolesque de Jean Paul Belmondo.

LES CONTEUSES



SANDRINE GNIADY
CREUSE

Ancienne archéologue devenue conteuse, Sandrine Gniady raconte un peu penchée, avec gaieté et détermination.

Les histoires, elle les aime hardies et bien finaudes. En solo ou à plein ! Avec ou sans musique. Mais surtout partout : dedans et dehors,

sur et sous scène, chez les petits ou les très vieux, dans les prisons, les musées, les salons...

Curieuse et gourmande, elle garde constamment une oreille et un œil sur tout ce qui pourrait se raconter :

contes, mythologies, récits de vie, nouvelles de partout et pour toutes les oreilles.

Installée depuis quelques années sur le plateau de Millevaches en Creuse, elle explore ce nouveau territoire, ses histoires, sa langue, ses musiques et les met en voix dans deux nouveaux spectacles : Per Silvas Profundas (le conte de la femme égarée), une espèce de bourlingue initiatique solo et Le Festin mémorable, un tour de diableries creusoises en mandoline.

<https://sandrinegniady.wixsite.com/contes>



STÉFANIE JAMES
DRÔME

Après des études en psychologie et ethnologie anthropologie où elle aime alterner entre un regard sur le monde depuis l'angle de l'individu et le collectif, Stéfanie se forme aux arts et techniques de l'acteur à l'école Claude Mathieu à Paris, sans aucune logique apparente.

Après quelques années d'exercice en tant que comédienne, elle rencontre l'art du conte par un heureux hasard et en tombe éperdument amoureuse. Elle aime cet art simple qui contient la complexité du monde et aide à faire société. Elle embrasse la diversité du répertoire traditionnel, sans frontières géographiques se laissant guider par le cœur avec une préférence pour le merveilleux, l'absurde, l'étrange et le surréalisme. L'orient et le monde celtique tiennent une place importante dans son répertoire.

Elle aime agrémenter l'aventure de musique, s'accompagnant de divers complices et instruments selon les projets : oud, saxophone, contrebasse, guitare, accordéon, violon.

Après 20 ans de métier, elle chemine vers l'épure, et nourrit sa soif de grands récits, comme L'épopée de Gilgamesh, première porte ouvrant vers d'autres aventures au long cours à venir.

Lorsqu'elle crée de nouveaux récits, elle aime tisser le réel et l'imaginaire, mêler les récits de vie à la mythologie, pour trouver ce point de rencontre entre le subjectif et l'universel. Elle invite la poésie, le merveilleux et le surréalisme pour renouveler nos regards. Elle invente des récits, comme des invitations à vivre d'autres rêves pour le monde.

<https://www.stefanie-james.com>



CAROLE JOFFRIN
DRÔME

Conteuse professionnelle depuis 2012, elle porte des contes et chants de tradition orale et s'intéresse aux cultures populaires.

Son parcours pluridisciplinaire (danse, théâtre, clown, marionnette, musique) l'amène à explorer des formes diverses : solos contés mais aussi Bourriques, spectacle musicalo burlesque et Les Hauts Talons d'Achille, duo musical.

Elle parle et chante la condition des femmes, l'enfance, notre rapport à la mort, nos relations à notre environnement et bien sûr les mystères et les merveilles.

Carole vit dans la Drôme et quand elle n'est pas en tournée ou en création, elle aime animer des cercles d'oralité ou ateliers auprès des plus jeunes comme des plus âgés.

<https://carolejoffrin.wixsite.com/conteuse>

<https://ciehan.wixsite.com/lesite>



VIRGINIE KOMANIECKI
DRÔME

Après un parcours théâtral, quelques pas de danse, un rien de jazz vocal, et un goût insatiable pour l'écriture, depuis vingt ans Virginie Komaniecki enracine ses créations dans le terreau des contes traditionnels. Elle suit de nombreuses formations auprès du CMLO, participe au Labo4 de la Maison du conte de Chevilly Larue, et au fil des rencontres nourrit sa quête d'épure, et son envie de relier simplement.

Croisant diverses trames qu'elle met en résonance (récits contemporains, contes, souvenirs, rêves, mémoires collectées...) elle tisse des récits pour toutes les oreilles.

Elle aime se laisser pétrir par une histoire et cueillir du silence une poésie qui ferait émerger des mondes enfouis. Elle aime jouer avec les mots, et composer avec eux sa petite musique sensible puis se laisser saisir par la beauté de l'instant, dans l'imprévisible du partage.

De temps de scène en temps de formation, de salles de spectacles en festivals, de médiathèques en chemins de randonnée, du bout du champ à l'autre côté de la mer elle fait vibrer la corde sensible de l'intime à l'universel.

<https://virginie-komaniecki.net>



FRÉDÉRIQUE LANAURE
PUY DE DÔME

Après une Licence de Lettres Modernes et un Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand en 2005, Frédérique devient comédienne professionnelle, notamment au sein du Théâtre des Guetteurs d'Ombre, spécialisé dans la lecture-spectacle. Son univers artistique s'est peu à peu dirigé vers l'art du conte avec lequel elle tombe profondément en amour.

Elle explore l'art de raconter pour tous les âges, du jeune public au public adulte, en solo ou en duo et travaille depuis 2012 avec la Cie A Tous Vents et le musicien Florian Allaire.

Elle conte des récits issus des traditions orales d'ici et d'ailleurs, avec le corps et la voix comme seuls instruments. Oscillant entre fragilité et espièglerie, elle aime les univers brinquebalants, les personnages hauts en couleur, les histoires truculentes ou qui font frissonner ! Et ce qu'elle préfère, c'est ce moment vertigineux, ce point de bascule où l'on ne sait plus si on est en train de rire ou de pleurer...

Elle interroge aussi la place du conteur et de la conteuse dans le monde d'aujourd'hui, que ce soit sur scène, mais aussi du côté de la transmission, du lien social et du rituel.

<https://fredlanaure.wixsite.com/fredlanaure>



ÉLODIE MORA
NORD

Elodie Mora expérimente un théâtre de proximité au travers de l'Objet et du Conte. Elle y a d'abord posé le pied par l'invisibilité de la marionnettiste, puis a basculé dans le théâtre d'objets, en flirtant avec le clown et finalement, elle se frotte avec joie à l'univers du Conte et du théâtre récit.

Elle aime cette parole toute nue et toute crue, sans artifice. Elle aime ces histoires venues toquer à la porte de sa mémoire, parce qu'elles tissent des liens invisibles, au delà du temps et des frontières.

<https://elodiemora.com>



ANUKKA NYSSONEN
HAUT-RHIN

Elle a un nom bizarre, c'est parce qu'elle est née en Finlande d'une mère française et d'un père finlandais. Un mélange entre l'appel de la solitude d'une nature sauvage et le goût de grandes tablées conviviales où tout le monde parle très fort (et en même temps).

Le conte, c'est d'abord pour elle l'amour des histoires et la certitude qu'elles doivent être racontées, partout et à tous. Dans ces histoires sans âge, particulièrement dans les contes dits « merveilleux » et dans les mythes, elle trouve le moyen de dire ce qui doit être dit : la cruauté, la violence, le battement du cœur du monde, avec une joie immense et un humour grinçant.

Elle œuvre, transmet, collecte, programme au sein de la compagnie Rebonds d'histoires, toujours attentive au besoin de raconter à tous et en tous lieux, dans les prisons, les cités, les campagnes.

Différents projets collectifs lui permettent de casser le travail parfois solitaire de la conteuse, comme avec le Collectif du Front de l'Est ou avec les Sistas (ou celui du salon d'écoute!) en expérimentant la parole collective, la recherche artistique et la mise en valeur de territoire et de répertoires spécifiques.

<http://www.rebonds-histoires.net/>

À L'ORIGINE DU PROJET



MATHILDE ARNAUD
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Happée dès l'adolescence par le théâtre, elle participe aux débuts du théâtre du Sycomore, compagnie amateur ardéchoise qui depuis 30 ans propose des échanges autour de l'œuvre de Shakespeare à des adolescents européens.

Arrivée à Lille en 2004 à l'occasion de « Lille capitale européenne de la Culture », elle découvre le théâtre des sens d'Enrique Vargas avec qui elle se formera jusqu'à l'obtention d'un postgrado en langage sensoriel et poétique du Jeu à l'UDG Fundacio de Girona en Espagne en 2013.

En parallèle, elle entre en classe d'Art dramatique du CRR de Lille et obtient une Maîtrise métiers des arts et de la Culture en 2007.

Professionnelle depuis 2006, elle travaille pour différentes compagnies de théâtre de rue (Détournement - 59), contemporain (Dixit Matéria et Théâtre du Labyrinthe - 59), Forum (Les comédiens associés - 21) et Jeune Public (Les nuits Blanches - 59 et En attendant - 21). S'intéressant autant au jeu qu'au montage de projet, elle crée la compagnie IREAL en 2009 et commence à développer un répertoire de conteuse dès 2010, tout en se formant avec différents conteurs tels Michel Hindenoch, Didier Kowarski et Françoise Diep.

Suite à l'organisation d'un festival en jardin en 2020, elle intègre le collectif Demain.est.annulé pour son premier projet "Zone à étendre" de Mariette Navarro mis en forêt par Sophie Botte.



BILLY BILLARD
CONCEPTION ET
MISE EN ESPACE

Né dans le Nord, fils d'imprimeur, il aime faire la sieste dans le bruit des machines, l'odeur de l'encre et du papier. Après un bac L option cinéma et quelques expérimentations musicales et vidéo, il entre en Lettres modernes à l'université Lille 3. Cherchant à se situer entre le monde intellectuel et le monde manuel, il se lance dans la Taille de Pierre. Ce métier le fait voyager du Berry en Normandie, du Nord au Sud en passant par la Bourgogne et la Suisse.

En 2008, il rencontre Mathilde Arnaud et participe à la création et aux activités de la compagnie I.R.E.A.L dès 2009. Conseiller dramaturgique, constructeur du décor, accueil des spectateurs pour les différents entresorts et coordination de d'événement au sein de la compagnie, il occupe une place de régisseur général touche à tout.



PASCAL DUBOIS
ENREGISTREMENTS

Pascal Dubois (Éditions Oui Dire) a découvert la littérature orale par accident, en se perdant dans les méandres d'un conte. Sous le coup de l'émotion il cesse de produire des albums de musique et inconscient, se consacre à l'oralité des conteurs en fondant les éditions Oui'Dire en 2003.



ALAIN LAFUENTE
DÉCOR SONORE

Après une formation en percussion aux conservatoires de Grenoble et de Rueil Malmaison, fasciné par la variété de timbre des instruments, Alain rassemble un grand nombre de tambours, cloches, gongs, instruments plus ou moins improbables venant des quatre coins du monde. Il mêle instruments acoustiques (parfois augmentés par l'informatique) et sons enregistrés, souvent très transformés numériquement.

Pour le théâtre, il joue sur scène avec notamment le théâtre de la Chrysalide (Françoise Coupat à Lyon) et la Compagnie du jour (Grenoble), un compagnonnage de treize ans et onze créations qui l'ont menées sur 4 continents.

La danse contemporaine tient une place importante dans sa vie, Avec la compagnie Pascoli, un compagnonnage dure depuis plus dix ans, avec la compagnie 47/49 de François Veyrunes (bandes sons des créations de 2008 à 2010), avec la compagnie Adelante de Béatrice Acuna ou Emelyne N'guyen pour des performances.

La rencontre sur scène des mots et de la musique, des jeux du comédien, du danseur, de celui du musicien, font naître une magie à laquelle Alain est très sensible : un pressentiment, une réminiscence d'un spectacle total, nostalgie d'une unité toujours à réinventer.



ANNE-LAURE GROS
REGARD INTERIEUR



ANNE MINO
PRODUCTION ET
DIFFUSION

Artiste pluridisciplinaire, elle déploie son univers poétique dans des spectacles de rue ou de salle depuis plus de 30 ans.

Après plus de 20 ans à Bordeaux où elle fait partie du spectacle de rue "Les Quietils", elle met en scène plusieurs solos pour les tout-petits avec la Compagnie les Enfants du Paradis et joue dans différents spectacles de théâtre gestuel, théâtre d'objets, musique improvisée...

Elle s'installe dans la Drôme en 2016 et intègre la compagnie Les Rustines de l'Ange où elle co-crée Plume en 2017 et accompagne la création des nouveaux spectacles de la compagnie, notamment CoraSon en 2021.

Elle est sollicitée pour des accompagnements en direction d'acteur et regard extérieur pour plusieurs compagnie de théâtre. En parallèle, elle exerce le métier de kinésologue depuis 2016.

Comédienne pendant 20 ans, Anne passe le cap de la diffusion en 2017. Elle suit les cours de l'IESA à Lyon puis intègre l'équipe du Plato (fabrique de spectacles et collectif de production) basé à Romans, qui associe dans un même lieu les différents métiers liés à la création artistique et à sa diffusion. Elle s'occupe principalement de la communication mais c'est un vrai travail d'équipe et une motivation commune qui unit les 4 autres personnes travaillant au Plato.

Grâce à ce lieu, elle rencontre la Cie IREAL avec qui elle collabore depuis août 2017 et le Groupe Tonne avec qui elle démarre sa collaboration en co-diffusion avec Laure Fortoul en 2020.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie IREAL est basée à Bourdeaux depuis septembre 2016. La spécificité de son travail se traduit par la création d'objets théâtrales et contées présentées sous forme d'entresorts qui se jouent en continu pour un public restreint. Par cette proximité, nous proposons au spectateur l'intimité comme paysage, avec pour fils conducteurs la sensibilité, la jubilation du présent, de l'instant partagé, le plaisir des sens et la gourmandise des mots : une humanité au centre de toutes choses.

Nos spectacles s'adressent au tout public avec une prédilection pour le public familial, afin de toucher l'enfant à l'intérieur de l'adulte et vice versa. Nos petites formes légères techniquement nous permettent d'aller à la rencontre des publics dans des lieux équipés ou non pour le spectacle. À la croisée des chemins du conte, du théâtre, des arts de rue, IREAL se joue des cases pour, mine de rien, offrir une bulle de temps et de poésie à ceux qui auront la curiosité de répondre à son invitation au voyage intérieur.



NOUS CONTACTER

MATHILDE ARNAUD - DIRECTRICE ARTISTIQUE
06.85.03.64.98

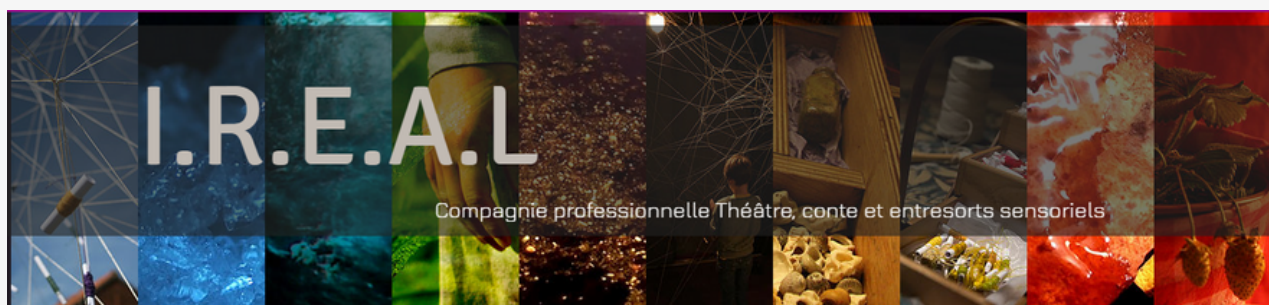
IREAL59@GMAIL.COM

ANNE MINO - PRODUCTION / DIFFUSION
06.87.73.87.01

DIFFUSION.IREAL@GMAIL.COM

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE

FACEBOOK DE LA COMPAGNIE



IREAL -Place de la Chevalerie - 26460 Bourdeaux - +33 (0)6 85 03 64 98 / ired59@gmail.com
N° siret 512 078 486 00044 - Code APE 9001Z - Licence L-R-20-901, délivrées le 01/03/2020
Association non soumise à la TVA en vertu de l'article 293 bis du CGI.