

Compagnie IREAL  
Création 2019-2023

présente

Entresorts  
sensoriels



Théâtre  
& Givors  
Scène Régionale

LE PLATO  
FABRIQUE DE SPECTACLE

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

L'ARRÊT  
CRÉATION  
Flévie

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

- LA  
DRÔ  
ME -

# LA MAISON –

## LA COMPAGNIE I.R.E.A.L

D'un acronyme à interprétation libre lors de la création de la compagnie en 2009, IREAL est devenu un nom à part entière qui crée chez celui qui le prononce une confusion entre imaginaire et réalité.

Dès notre premier spectacle : **Lili** d'après "Le désespoir tout blanc" de Clarisse Nicoïdski -qui faisait jaillir la beauté et la cruauté du monde à travers le regard poétique de l'idiote du village - la compagnie a fait le choix de l'intime et du sensoriel grâce à une écoute et un regard tactile, gourmand et olfactif du monde. Ainsi chacun de nos spectacles accompagnent le spectateur dans une redécouverte de son imaginaire et de sa mémoire corporelle.

Mathilde Arnaud, comédienne, conteuse et directrice artistique de la compagnie développe sa dramaturgie à partir d'expériences faisant appel aux 5 sens pour créer un langage qui touche l'intime du spectateur au-delà des mots et questionne son rapport au monde, aux autres et à lui-même. Nourrie par les études phénoménologiques des éléments du philosophe Gaston Bachelard et formée au Théâtre des Sens par Enrique Vargas à Barcelone - qui construit depuis plus de 30 ans des spectacles labyrinthes sensoriels dans le monde - elle développe son propre vocabulaire notamment par l'utilisation du conte traditionnel.

La spécificité de notre travail se traduit par la création d'objets théâtraux et contés présentés sous forme d'entresorts qui se jouent en continu pour un public restreint. Par cette proximité, nous proposons au spectateur l'intimité comme paysage, avec pour fils conducteurs la jubilation du présent, de l'instant partagé, le plaisir des sens et la gourmandise des mots : une humanité au centre de toutes choses.

Nos spectacles s'adressent au tout public avec une prédilection pour le public familial, afin de toucher l'enfant à l'intérieur de l'adulte et vice versa. Nos petites formes légères techniquement nous permettent d'aller à la rencontre des publics dans des lieux équipés ou non pour le spectacle. A la croisée des chemins du conte, du théâtre, des arts de rue, IREAL se joue des cases pour, mine de rien, offrir une bulle de temps et de poésie à ceux qui auront la curiosité de répondre à son invitation au voyage intérieur.

Par ailleurs, la compagnie s'inscrit dans la vie de son territoire en coordonnant régulièrement des projets de médiation artistique.

En 2018, elle est à l'initiative d'un projet pluridisciplinaire financé par le dispositif « Culture et Santé » sur le thème de L'exil des personnes âgées en EPHAD à la Résidence Leïa Eschirou à Dieulefit (26).

## Spectacles en tournées

**Histoires de poches – Contes à emporter partout**, création 2017 - Versions à partir de 18 mois et jusqu'au tous publics. + de 100 représentations

**Pomme d'Amour** - Expérience sensorielle et gourmande (2010) + de 70 dates

**Rêves tissés** - Conte et Installation sensorielle et participative + 6 représentations

## Projets pluridisciplinaires créés in situ

**Derrière ma porte** - entresorts chez l'habitant et ailleurs : Festival Tréto à Tourcoing en 2011, « Pile au RDV » – EPCC la Condition Publique à Roubaix de 2010 et 2013.

**EPHAD et Exil** - Résidence Leïa Eschirou - Dieulefit 2018

## Racontées à la demande

**Contes d'ici et d'ailleurs** - Séances de contes de 18 mois à 99 ans depuis 2010

## Formations proposées

**Théâtre des sens** - stage pour artistes professionnels - stage AFDAS 2019

**Expériences sensoriel et médiation éducative** - interventions et formations à destination des professionnels de la Petite Enfance. (ESSSE Valence depuis 2011)

**Ateliers Parents/Enfants** - autour du conte, du théâtre et des sens depuis 2011.

## Nos anciens spectacles

**Lili** - objet théâtral, sonore et vidéo (2010) - 25 représentations

**L'Avalée** – Théâtre conté (2013) - 13 représentations

# VESTIBULE –

## PRÉAMBULE

Depuis **Pomme d'Amour** – entresort sensoriel et gourmand créé au hasard de « Derrière ma porte – Petites formes chez l'habitant » en 2010, est née l'envie de créer une « collection » de petites formes sensorielles pour une jauge réduite se répondant les unes, les autres.

Aucune idée n'avait fait sens, jusqu'à ce dimanche soir d'août où nous rentrions d'un bucolique festival sur les bords du lac de Neuchâtel en Suisse. La discussion maintes fois reprise s'éclaire différemment. Plutôt que d'adapter Pomme d'Amour, à la courge, au chocolat ou au melon (si si, on m'a même proposé de l'appeler « Melon d'amour » sic), nous partons de symboles archétypaux. Naissance, Amour, Mort : trois éléments universels et constitutifs de l'existence.

Attachée au regard phénoménologique du monde de Gaston Bachelard, j'emprunte à sa maison intime des espaces de jeu et d'expériences sensibles : une table, un lit et une armoire, le mobilier minimal d'un intérieur. Le titre est trouvé, **Nos intérieurs** sera une trilogie d'entresorts composée sur le modèle de son premier volet **Pomme d'Amour** : un conte traditionnel, un élément gustatif et une scénographie composée d'éléments du mobilier d'une maison, surdimensionnés. Ils sont un abri et le foyer d'une rencontre singulière avec une comédienne-conteuse.

Débutée en 2019, la trilogie est bouleversée par l'arrivée d'un bien trop célèbre virus qui affecte nos relations sociales et avec elles, notre rapport au toucher et à la proximité, des éléments fondamentaux de mon théâtre des sens.

Durant le printemps 2020, alors que les propositions artistiques alternatives pleuvent sur les écrans en tout genre, le Centre des Arts du Récit de St Martin d'Hères - où devait se jouer la Première de **Nos Intérieurs** à l'occasion de leur festival annuel - met en place un événement alternatif par téléphone « Allo Conteurs ! ».

Ne pouvant proposer nos entresorts sensoriels à distance, nous inventons une petite forme contée pour le téléphone où les spectateurs, tels des lecteurs d'un roman dont vous êtes le héros, sont invités à explorer une maison imaginaire.

L'originalité de la proposition séduit spectateurs et structures. Elle est jouée à l'occasion de la reprise de l'activité en distanciel notamment durant les confinements et couvre-feux suivants. Espérant que cette situation de confinement touche à sa fin, cette petite forme par téléphone devient obsolète.

Mais plutôt que de l'abandonner, je décide de l'ajouter à notre trilogie avec la création d'un **Salon d'écoute** qui servira de vestibule ou d'espace de décompression avant ou après le passage dans l'un des entresorts de **Nos Intérieurs**.

Mathilde Arnaud, 12 septembre 2021



crédit photo: Billy Billard

# NOS INTERIEURS – COLLECTION D'ENTRESORT SENSORIELS

*Pomme d'Amour, A croquer !, In Fine et Le salon d'écoute constituent une collection d'entresorts qui se répondent et peuvent être joués ensemble ou séparément.*

## **POMME D'AMOUR - Re-création pour famille nucléaire**

Durée 10 min pour 4 personnes. À partir de 3 ans

### Teaser

Malicieuse, une grande petite fille, vous invite sous sa table pour un moment de conte et de gourmandise, les yeux fermés. Grâce aux cinq sens, elle emmène le spectateur devenu voyageur aveugle et immobile dans son imaginaire, entremêlant conte intimiste sur l'amour et la relation à l'autre, expérience sensorielle de la graine à la fraise et souvenirs de goûters.

Dans cet entresort, le spectateur de plus de 6 ans a les yeux bandés afin qu'il se construise des images mentales guidé par la voix, les gestes attentifs de la comédienne, mais aussi par les odeurs et le goût. Afin que chaque sens puisse pleinement se développer, l'articulation geste/parole/odeurs/goût est travaillé de façon à éviter qu'ils ne s'occultent ou se répètent.



crédit photo Sireliss

**Pomme d'Amour** est à l'origine du projet **Nos Intérieurs**. Grâce à un conte traditionnel cherokee, il raconte la première réconciliation entre l'homme et la femme grâce à la dégustation d'une fraise.

## À CROQUER ! - Naissance et boulangerie, un petit déjeuner au lit ?

Durée 20 min pour 6 personnes – À partir de 6 ans

### Teaser

Dans un lit géant, une femme au ventre gigantesque s'apprête à donner la vie. Les spectateurs sont invités à se glisser sous l'édredon. Le lit se mue en tente et l'accouchée, en boulangère qui invite le public à écouter l'histoire de la naissance du monde et l'émancipation du premier enfant. Une histoire à croquer dans tous les sens.

Cet entresort est construit à partir d'une association de 2 contes étiologiques. Celui de la séparation du Ciel et de la Terre, très symbolique à l'archaïsme de Pouçot (conte type 700 dans la classification Ténèze et Delarue cf. Le conte populaire français) que l'on retrouve dans différentes régions du monde. Il raconte comment le ciel masculin et la terre féminine ont, à force d'étreintes, conçu le premier Homme et comment celui-ci en les séparant a créé le monde. Et l'autre où une femme fabrique un enfant en brioche qui prend vie.

Cette association nous permet d'aborder la question de la place que crée l'enfant au sein du couple parental, ainsi que la question du fantasme de dévoration.



crédit photo Bénédicte Alloing

En prenant la métaphore de la boulangerie, nous jouons avec les archétypes de la naissance. Premier bain, façonnage d'un enfant en pâte à pain, gestation, jusqu'à la dévoration finale, le spectateur est tour à tour l'assistant, le créateur ou l'accouché. La comédienne - sage femme boulangère - et une bande son amniotique l'accompagnent dans ses différentes mémoires de naissances.

## IN FINE – Méditation sur l'instant présent

Durée 15mn pour 1 personne – À partir de 13 ans

### Teaser

Une armoire à glace, un reflet... le vôtre, à moins qu'il se mélange à celui de l'étrange habitante du lieu. Elle offre un oeuf et vous entraîne dans un rituel jouant à cache-cache avec la vie, la mort et ses symboles. Une expérience déroutante, une rencontre surprenante, et une fin... inattendue.

Plusieurs espaces se succèdent jouant avec les archétypes : dernières paroles ou épitaphe, vêtements pendus tels les souvenirs des disparus, jeu de miroirs et de reflets, dernier regard sur monde tel une expérience de « Mort imminente » (EMI), pesée de l'âme sous la forme d'une vanité, embaumement, enterrement...et l'oeuf accompagné de sel qui symbolisent la renaissance, et qui dans la tradition juive sont emblématiques du repas des endeuillés.



crédit photo Bénédicte Alloing

Reprenant un motif du Conte T302 de la classification Aarne et Thompson intitulé « Le corps sans âme » où le héros doit vaincre un magicien qui a caché sa vie à l'intérieur d'un oeuf se trouvant lui-même à l'intérieur d'un oiseau, se trouvant lui-même à l'intérieur... d'une multitude d'êtres vivants ou d'objets, cet entresort proposera une expérience solitaire de différents symboles occidentaux et orientaux attachés à la mort.



## **LE SALON D'ECOUTE – Expérience sonore dont vous êtes le héros**

Durée 15mn en continu pendant 4h – À partir de 7 ans - 6 spectateurs simultanément

Confortablement installé dans un canapé, un casque sur les oreilles, laissez-vous emmener dans un voyage immobile à l'intérieur d'une maison aux multiples histoires.

Construit à la manière d'un conte dont vous êtes le héros, choisissez de monter l'escaliers, d'aller au fond couloir, de vous arrêter pour découvrir ce qui se cache derrière une porte, de soulever le couvercle de la cocotte qui mijote dans la cuisine etc. Vos choix vous mène à l'écoute d'un conte puis vous ramène en douceur jusqu'à la réalité.

### **Un temps de suspension et d'écoute**

L'écoute commence par une relaxation guidée par la voix afin de faire entrer le spectateur dans sa bulle et lui permettre de créer les images mentales qui l'accompagneront durant l'écoute. Les yeux fermés, il s'agit de le rendre disponible de manière ludique à une proposition artistique où il est actif. En effet, une dizaines de contes seront cachés dans les recoins de cette maison sonore. Ces contes choisis pour se fondre dans cet intérieur feront la part belle à l'objet comme point de départ à la racontée. Ils seront de styles très variés : étiologiques, facétieux, de sagesse ou initiatiques d'une durée maximum de 10 min. Leurs personnages seront les habitants de cette maison sonore, tour à tour fantômes, inconnus ou proches.

Il s'agira pour le spectateur de décider d'un itinéraire qui le mènera vers l'une où l'autre de ces histoires. Ainsi, chaque représentation sera unique, comme c'est le cas pour tout spectacle vivant.

Afin d'enrichir la proposition, Mathilde Arnaud, a invité d'autres conteuses professionnelles à proposer un conte.

### **L'imaginaire de la maison**

Cette maison sonore emprunte son imaginaire et ses symboles à la maison poétique et intime de Gaston Bachelard dans sa "Poétique de l'espace". De la cave au grenier, elle nous parle de nous, de notre intériorité, de nos souvenirs et de nos représentations.

Un texte cadre accompagne le spectateur. Il est conçu en collaboration avec une sophrologue spécialiste du rêve éveillé afin de lui permettre une meilleure disponibilité d'écoute en lui laissant un maximum de liberté dans la création de ses images mentales.

### **Une bande sonore originale**

La bande sonore créée par Alain Lafuente participe à l'immersion du spectateur dans l'univers de cette maison aux histoires. Partant de sons concrets et quotidiens, tel des bruits de pas, une porte qui s'ouvre, le bruit d'un robinet qui coule etc. Alain Lafuente les déforme et les associe à des instruments à percussion. Ils rythment l'exploration sonore de la maison en association avec la voix de la conteuse

### **LE VESTIBULE - Accueil des spectateurs**

Avant d'entrer et à la sortie de chaque entre-sort de **Nos Intérieurs**, les spectateurs sont accueillis par une comédienne - Maîtresse de maison - qui les accompagne pour qu'ils puissent recevoir ce moment de poésie dans les meilleures conditions. A leur sortie, elle propose un temps de décompression et un possible partage de leur expérience notamment par le biais d'un livre où ils peuvent noter leurs impressions. Cette trace remplace autant pour le public que pour l'équipe artistique le moment de communion des applaudissements.

Cet aspect logistique indispensable à la fluidité des groupes et au rythme des différents entresorts, est un véritable temps de jeu qui relie les quatre entresorts et permet l'unité de **Nos intérieurs**



# ARCHITECTURE –

## INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES ET COSTUMES

« *La maison est le premier monde de l'être humain. Elle est corps et âme.* »

*G. Bachelard - Poétique de L'espace*

La scénographie de **Nos intérieurs** est principalement composée d'éléments de mobilier dans lesquels le spectateur prend place. En complément des entresorts, un vestibule constitué d'une porte transformée en cabine d'accueil permet à la comédienne - Maîtresse de maison - de répartir les groupes et prendre les réservations.

De couleurs différentes vives et visible à distance, les éléments de scénographie sont liés par la présence, à différents endroits, d'un trompe l'oeil représentant le ciel à différents moment de la journée : Aube, Nuit, etc. Cette proposition de Céline Carraud permet d'évoquer le passage du temps et les différentes époques de la vie, dont il est question dans la dramaturgie des entresorts.

Le regard porté par le spectateur sur la scénographie est à la fois extérieur et intérieur.

Dans un premier temps extérieur, l'association de la table, du lit, de l'armoire et du salon constituent une installation plastique. Le spectacle se déroulant à l'intérieur de chacun des éléments du mobilier, ceux-ci sont surdimensionnés à l'exception du salon d'écoute. Passants, et spectateurs les découvrent à hauteur d'enfant.



crédit photo Bénédicte Alloing

Puis dans un second temps, une fois passé à l'intérieur de chaque élément scénographique, la tendance s'inverse. L'espace sous-dimensionné, nous ramène à notre état d'adulte redécouvrant le monde de l'enfance et ses multiples cachettes. Un clin d'œil aux Voyages de Gulliver ou Alice au pays des Merveilles où les héros sont aux prises avec les échelles de grandeurs.

Ces espaces sont ludiques et invitent le spectateur à être curieux et à se laisser désorienter. Chaque élément du mobilier est habité par une comédienne qui propose une expérience sensorielle aux spectateurs qu'elle invite dans son espace. Ainsi, la scénographie n'est pas seulement un espace de représentation, mais de rencontre entre des spectateurs-voyageurs et des artistes-habitants. A chaque entresort et expérience sensorielle correspond une comédienne et un élément de mobilier :

### **Pomme d'Amour** se déroule sous une table

La table est le lieu de la réunion : repas de famille ou dîner aux chandelles, lieu des discussions et du partage. Sans doute est-ce pour cela que dans son opéra, Massenet fait chanter à Manon ses adieux à la table comme espace de l'amour qu'elle abandonne à regret. Ici, la table est le lieu de la réunion après la dispute et de la gourmandise.



crédit photo Bénédicte Alloung

Recouverte d'une nappe en vichy rouge et blanc elle évoque le pot de confiture et la table du goûter. Mais aussi le lieu de prédilection des enfants pour épier le monde des adultes, le lieu du secret et des amours cachés.

### **A croquer !** se déroule dans un lit

Cette expérience se déroule à la fois à l'extérieur et à l'intérieur du lit. D'abord saisie par une comédie d'accouchement grotesque avec ventre gigantesque et cris de douleur, une corde de draps : cordon ombilical ou instrument d'évasion, emmènera les spectateurs à l'intérieur du lit, transformé en cabane de draps tendus.



Au centre, un pétrin sert de berceau à l'enfant en pâte à pain qui va être façonné collectivement au cours de l'histoire accompagné par une comédienne boulangère. Ici, le lit est à la fois le cocon où l'on se réfugie pour rêver, lire, se reposer et lieu de l'enfantement par excellence puisque dans l'imaginaire collectif, l'enfant est conçu dans le lit et c'est encore là qu'il y naît.

Tout est blanc à l'intérieur, un couvre-lit ajouré permet des jeux d'ombres et de lumières rappelant que la peau du ventre de la mère n'est qu'une fine membrane qui sépare l'enfant du monde et lui en donne un aperçu à travers le son et lumière.

### **In Fine** se déroule dans une armoire

Un véritable labyrinthe d'espaces se cachent dans cette armoire de 1,5x2,5m grâce à un jeu de pendrillonnage.

D'abord un miroir sans tain laissant apercevoir l'habitante de cette armoire puis permettant au spectateur de voir l'extérieur sans être vu.



Une fois à l'intérieur il est guidé dans différents espaces par l'habitante invisible uniquement présente par sa voix ou ses mains. Mise en abîme de l'expérience sous la forme d'une vanité faites d'objets, enterrement, chemin à travers les vêtements les mots et les odeurs des disparus, le spectateur est entraîné dans un moment d'introspection silencieuse dans son chemin de vie avant de débarquer dans le dressing d'une Mort très vivante.

Ainsi, les différents espaces permettent de créer une sensation de perte des repères et d'immensité qui tranche avec l'aspect extérieurs de l'armoire. C'est un espace de surprise et de solitude accompagnée avec bienveillance et folie.

**Le salon d'écoute** se déroule dans un canapé.

Cette expérience sonore vient enrichir notre collection d'entresorts **Nos Intérieurs**. Nous reprenons le principe d'une scénographie construite à partir d'un élément de mobilier. Pour le salon d'écoute, il s'agit d'un canapé dans lequel les spectateurs pourront s'installer pour l'écoute. Le dispositif sonore est dissimulé dans des livres factices. Un casque permet à chaque spectateur de s'immerger dans sa propre visite sonore et conté. Via un système de boutons, le spectateur enclenchera les différentes bandes sonores qui constituent le voyage.

Une table basse avec boisson (tisane chaude ou froide selon la saison) et des biscuit participeront à l'ambiance « Cosy » de cet entresort.



Festival Contes et Rencontres, Nyons - 10 décembre 2022



MPT Petit Charran - Valence - 28 janvier 2023

# LES HABITANTES – L'ÉQUIPE DE CRÉATION



## Équipe des entresorts

**MATHILDE ARNAUD** # Conteuse - Directrice artistique de la Compagnie IREAL

**ALINE COMIGNAGHI** # Comédienne

**ANNE – SOPHIE GALINIER** # Comédienne

**CAROLINE ROBINEAU** # Comédienne

**ANNE MINO** # Accueil des spectateurs - Diffusion

**BARBARA MORNET** # Costumes

**BILLY BILLARD** # Régisseur

## Equipe du salon d'écoute

**MATHILDE ARNAUD** # Conception et interprétation



**NICOLAS AUBÉ** # conception technique



**BILLY BILLARD** # Scénographie et construction



**PASCAL DUBOIS (édition Oui Dire)** # Conseils et soutien technique

**ALAIN LAFUENTE** # Décor sonore



**ANNE-LAURE GROS** # Oeil Intérieur

## AVEC LES VOIX DE :

Mathilde Arnaud, Sandrine Gniady, Stéphanie James, Carole Joffrin, Virginie Komaniecki, Frédérique Lanaure ,Elodie Mora, Annukka Nyssonen

# LA ROUE DU TEMPS –

**CALENDRIER 2022-2023**

## **Tournée 2022**

- 11 mai - Ouverture du Festival des Arts du récit St Martin d'hères (38)
- 4 et 5 juin - Festival la Fête du cirque, St Romain de Colbosc (76)
- 10 au 12 juin - Festival l'Arrêt création, Fléchin (59)
- 15 au 18 juin - Festival au bout du conte (87) (itinérant)
- 24 au 26 juin - Festival Viva Cité, Sotteville-Lès-Rouen (76)
- 2 juillet - Festival les sons du lac, Châteauneuf (73)
- 24 et 25 juillet - St Fons (69) dans le cadre de l'appel à projet d'été de la Métropole
- 17 septembre - Ouverture de saison à la Minoterie (21)
- 29 octobre - Fête de la pomme - Beauvoir en Royans (38)
- 10 décembre - Festival Contes et rencontres, Nyons (26)

## **Tournée 2023**

- 18 et 19 janvier - Nuit de la lecture, médiathèque de Gondrecourt-Le-Château (55)
- 20 janvier - Pôles d'Avenir d'Écurey (55)
- 25 au 28 janvier 23- MPT du Petit Charan, Valence (26)
- 25 mars - Salon L'Ivre jeunesse, Châtillon-st-jean (26)
- 25 avril au 3 mai - Médiathèque d'Étoile sur Rhône (26)
- 6 mai - Ouverture du festival des Arts des récit (38)
- 13 mai - Bourdeaux (26)
- 11 au 23 juillet - Festival Villeneuve en scène (30) - en cours
- 22 juillet - Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02) - option
- 7-13 août - Festival la transverse (58) - en cours
- 2 septembre - Festival "Ô Mon Plato, Romans (26)
- 16 et 17 septembre - Festival Vapeurs sur la ville, Sotteville-Lès-Rouen (76)-option
- 6 au 8 octobre - Festival de petites formes de Montfavet (84) - option
- 13 au 26 novembre - Festival Micro-mondes, TNG Lyon (69) - en cours



# NOS PARTENAIRES

La Drac (plan de relance)

La Région Rhône-Alpes Auvergne

Conseil Départemental de la Drôme

La Communauté de Commune de Dieulefit- Bourdeaux (26)

La Spedidam

Le Centre des Arts du Récit - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" à St Martin d'Hères (38) - Co-producteur de « Nos Intérieurs »  
- Diffusion et soutien technique

Centre Culturel L'Arrêt création à Fléchin (62) - Co-producteur de « Nos Intérieurs » et diffusion

Le PlatO - Fabrique de spectacle à Romans (26) - production et résidence

Le Festival des petites formes de Montfavet - Avignon (84) — diffusion

Les éditions Ouïe dire à Valence (26) - Conseil et soutien technique

La Gare à Coulisse (26) - Aide à la résidence

crédit photo Bénédicte Alloing



**POUR PLUS D'INFORMATIONS CONTACTEZ :**

**ANNE MINO – CHARGÉE DE DIFFUSION**

(+33) 6.87.73.87.01

diffusion.ireal@gmail.com

Site internet de la Compagnie

Facebook de la Compagnie

Teasers de la trilogie



crédit photo: Anne Mino

IREAL –Place de la Chevalerie – 26460 Bourdeaux - +33 (0)6 85 03 64 98 / ireal59@gmail.com  
N° siret 512 078 486 00044 - Code APE 9001Z - Licence L-R-20-901, délivrées le 01/03/2020  
Association non soumise à la TVA en vertu de l'article 293 bis du CGI.

# ANNEXE :

## CV DE L'EQUIPE DE LA TRILOGIE



### **MATHILDE ARNAUD # conception et interprétation**

Happée dès l'adolescence par le théâtre, elle participe aux débuts du théâtre du Sycomore, compagnie amateur ardéchoise qui depuis 30 ans propose des échanges autour de l'œuvre de Shakespeare à des adolescents européens.

Arrivée à Lille en 2004 à l'occasion de « Lille capitale européenne de la Culture », elle découvre le théâtre des sens d'Enrique Vargas avec qui elle se formera jusqu'à l'obtention d'un postgrado en langage sensoriel et poétique du Jeu à l'UDG Fundacio de Girona en Espagne en 2013.

En parallèle, elle entre en classe d'Art dramatique du CRR de Lille et obtient une Maîtrise métiers des arts et de la Culture en 2007.

Professionnelle depuis 2006, elle travaille pour différentes compagnies de théâtre de rue (Détournement – 59), contemporain (Dixit Matéria et Théâtre du Labyrinthe – 59), Forum (Les comédiens associés – 21) et Jeune Public (Les nuits Blanches – 59 et En attendant – 21). S'intéressant autant au jeu qu'au montage de projet, elle crée la compagnie IREAL en 2009 et commence à développer un répertoire de conteuse dès 2010, tout en se formant avec différents conteurs tels Michel Hindenoch, Didier Kowarski et Françoise Diep.

Suite à l'organisation d'un festival en jardin en 2020, elle intègre le collectif Demain.est.annulé pour son premier projet "Zone à étendre" de Mariette Navarro mis en forêt par Sophie Botte.



### **ALINE COMIGNAGHI # Comédienne**

Aline Comignaghi est formée aux arts du cirque et au théâtre, elle a travaillé comme trapéziste et interprète dans plusieurs compagnies notamment au Mexique, à Bruxelles et à Berlin.

Elle crée en 2018 le solo "Red Mother" sur sa lignée maternelle et depuis 2017 elle fait partie du collectif Makrâl qui explore la figure de la sorcière.

En 2020 naît Maga Viva, une initiative artistique pour la réappropriation des savoirs en santé des femmes, elle intervient dans différents centres socio-culturels ou carcéraux auprès de publics de femmes



### **ANNE – SOPHIE GALINIER # Comédienne**

Anne-Sophie œuvre principalement au sein de la Cie 3 Pièces-cuisine, qu'elle à créer en 2008. Elle y travaille en collaboration avec Sarah Barrau et Bérangère Mehl, proposant notamment du théâtre en appartement.

Elle joue également sous la direction de Muriel Roux, Benoit Kopniaeff, Jean-Cyril Vadi, Hélène Van Der Stichele. En 2009, à Lyon, elle fait partie de l'équipe fondatrice de la Troupe du Levant, qui défend un théâtre corporel et chorégraphié.

Depuis 2010, elle crée des parcours-spectacles en lien avec les œuvres de la collection du Musée de Grenoble, imaginant avec différents artistes des résonances entre texte, musique, danse et arts plastiques. Elle noue depuis 2012 une relation artistique privilégiée avec Adéli Motchan et la Cie Encorps à Venir autour de l'idée d'un théâtre plastique en mouvement.



### **CAROLINE ROBINEAU # Comédienne**

Caroline s'est formée en communication pour remplir une soif de curiosité, s'offrir quelques clés pour comprendre le monde et réussir à se mettre en relation avec l'autre. C'est durant ses 10 ans de vie à Montréal qu'elle se forme en théâtre, clown, mime et théâtre physique.

Elle joue dans des spectacles contemporains et plusieurs performances dans l'espace public et a écrit et joué plusieurs pièces questionnant le temps, la société moderne et notre force d'agir. En 2018-2019, elle travaille avec la Fondation I2ml sur un projet d'ateliers sensoriel, elle y animera les ateliers et co-crèvera un spectacle avec des personnes âgées autour des sens. Un documentaire retraçant le processus de création est visionnable en ligne <https://vimeo.com/388165690>

Pendant le confinement, elle a lancé une chaîne créative, un défi artistique de 24h ouvert à tous, avec toujours cette idée d'inspirer, d'offrir un prétexte à l'élan créatif.



### **ANNE-LAURE GROS # Oeil Intérieur**

Artiste pluridisciplinaire, elle déploie son univers poétique dans des spectacles de rue ou de salle depuis plus de 30 ans.

Après plus de 20 ans à Bordeaux où elle fait partie du spectacle de rue "Les Quietils", elle met en scène plusieurs solos pour les tout-petits avec la Compagnie les Enfants du Paradis et joue dans différents spectacles de théâtre gestuel, théâtre d'objets, musique improvisée...

Elle s'installe dans la Drôme en 2016 et intègre la compagnie Les Rustines de l'Ange où elle co-crée Plume en 2017 et accompagne la création des nouveaux spectacles de la compagnie, notamment CoraSon en 2021.

Elle est sollicitée pour des accompagnements en direction d'acteur et regard extérieur pour plusieurs compagnie de théâtre. En parallèle, elle exerce le métier de kinésologue depuis 2016.



### **ANNE MINO # Accueil des spectateurs**

Comédienne pendant 20 ans, Anne passe le cap de la diffusion en 2017. Elle suit les cours de l'IESA à Lyon puis intègre l'équipe du Plato (fabrique de spectacles et collectif de production) basé à Romans, qui associe dans un même lieu les différents métiers liés à la création artistique et à sa diffusion. Elle s'occupe principalement de la communication mais c'est un vrai travail d'équipe et une motivation commune qui unit les 4 autres personnes travaillant au Plato.

Grâce à ce lieu, elle rencontre la Cie IREAL avec qui elle collabore depuis août 2017 et le Groupe Tonne avec qui elle démarre sa collaboration en co-diffusion avec Laure Fortoul en 2020.



### **ALAIN LAFUENTE # décor sonore**

Après une formation en percussion aux conservatoires de Grenoble et de Rueil Malmaison, fasciné par la variété de timbre des instruments, Alain rassemble un grand nombre de tambours, cloches, gongs, instruments plus ou moins improbables venant des quatre coins du monde. Il mêle instruments acoustiques (parfois augmentés par l'informatique) et sons enregistrés, souvent très transformés numériquement.

Pour le théâtre, il joue sur scène avec notamment le théâtre de la Chrysalide (Françoise Coupat à Lyon) et la Compagnie du jour (Grenoble), un compagnonnage de treize ans et onze créations qui l'ont menées sur 4 continents.

La danse contemporaine tient une place importante dans sa vie. Avec la compagnie Pascoli, la compagnie 47/49 de François Veyrunes (bandes sons des créations de 2008 à 2010), la compagnie Adelante de Béatriz Acuna ou Emelyne N'guyen pour des performances.



### **BARBARA MORNET # Costumière**

Suite à une formation de théâtre, ce sont les costumes qui l'ont appelés. Sa curiosité pour les matières ainsi que ses envies de découvertes l'amèneront à traverser les différentes disciplines du spectacle vivant et rencontrer ainsi les univers de diverses compagnies : Le théâtre avec la Comédie de Valence (26), le cirque, Les p'tits Bras (26) ... La musique, Azimuts (55), Les rustines de l'ange (26) ... Le clown, Léandre (Barcelone) ... Le Jeune public, Les anges nus (67) ... Les arts de la rue, La trappe à ressort (67) ... La marionnette, Cie Emilie Valantin (26),

Son envie d'apprendre lui a permis également de s'initier à la scénographie. Barbara a ainsi conçue différents univers de spectacle, des univers oniriques pour le public avec la Structure d'école (30) pour des festivals de musiques actuelles, , pour la cour du centre au festival Chalon dans la rue, aux petites formes de Montfavet (84) et à La saint Nicolas à Ecurey (55) .



### **CELINE CARRAUD & DAVID FRIER # Scénographie et construction (AtelierTenon et Mortaise) de la trilogie**

Diplômée en arts appliqués option design d'espace pour elle, et des Beaux Arts de Valence pour lui, ils fabriquent et imaginent des scénographies, des costumes et accessoires pour le spectaculaire, la muséographie, les salons...

Depuis 2003, ils collaborent avec la compagnie Transe Express, signent la scénographie du Salon du livre Jeunesse de Saint Paul Trois Châteaux depuis 2017 et de différentes compagnies drômoises comme le Groupe ToNNe ou le Théâtre de nuit.

# CV DE L'EQUIPE DU SALON D'ÉCOUTE

**MATHILDE ARNAUD # conception et interprétation**

**SANDRINE GNIADY # Conteuse**

Venue du Nord, Sandrine s'est récemment installée sur le plateau de Millevaches. Après avoir usé ses godasses aux bitumes des grandes plaines urbaines, c'est désormais à travers de profondes forêts qu'elle promène ses histoires.

Archéologue de formation, Sandrine s'est formée aux arts de la parole avec Rachid Bouali, Myriam Pellicane, Didier Kowarsky et Michel Hindenoch. Elle raconte de tout, pour tous, avec ou sans musique, parfois à plusieurs voix. Contes traditionnels, nouvelles, mythes, légendes de partout...avec un petit faible pour les facéties et les histoires insensées et un attrait irrésistible pour les épopées nordiques et slaves.

**STÉFANIE JAMES # Conteuse**

Elle a pris Le Temps de Vivre pour faire ses premiers pas.

Elle s'est nourrie à la source de la grande Catherine Z. pour dire ses premiers mots. En chemin, elle a croisé l'Afrique, Yeleen et ses ambassadeurs fous. Et puis elle a laissée pousser Les Racines du Vent, Et le vent l'a emportée jusqu'à la Méditerranée.

Que ce soit ...

Des récits dénichés au fil des rencontres, Des paroles captées au hasard, sur un port ou dans un bus, Des histoires de vie, inventées, murmurées de l'intérieur, Des contes d'hier et d'ailleurs à faire vivre ici et maintenant...comme un fil tendu sur le parcours d'une funambule, qui font vibrer les histoires et dessiner les mains et le corps.



### **CAROLE JOFFRIN # Conteuse**

Après un parcours mêlant la danse, le théâtre, le chant, marquée par le corps en jeu du mime, du masque et de la marionnette, Carole trouve dans le conte et le chant ses moyens d'expression privilégiés.

Depuis 2012 elle crée des spectacles et raconte des histoires. Elle a suivi des formations avec différent.e.s conteuses et conteurs, notamment Michel Hindenoch et Catherine Zarcate.

Régulièrement, elle retourne vers le clown pour nourrir la femme et la conteuse.

### **VIRGINIE KOMANIECKI # Conteuse**

Après un parcours théâtral, quelques pas de danse, un rien de jazz vocal, et un goût insatiable pour l'écriture, depuis vingt ans Virginie Komaniecki enracine ses créations dans le terreau des contes traditionnels. Elle suit de nombreuses formations auprès du CMLO, participe au Labo4 de la Maison du conte de Chevilly Larue, et au fil des rencontres nourrit sa quête d'épure, et son envie de relier simplement.

Croisant diverses trames qu'elle met en résonance (récits contemporains, contes, souvenirs, rêves, mémoires collectées...) elle tisse des récits pour toutes les oreilles.

### **FRÉDÉRIQUE LANAURE # Conteuse**

Après une Licence de Lettres Modernes et un Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Fd en 2005, elle devient comédienne professionnelle, notamment au sein du Théâtre des Guetteurs d'Ombre, spécialisé dans la lecture-spectacle.

Son univers artistique s'est peu à peu dirigé vers l'art du conte, qui devient son activité principale en 2009.

Elle explore l'art de raconter pour tous les âges, du jeune public au public adulte, en solo ou en duo, et travaille depuis 2012 avec la Cie A Tous Vents et le musicien Florian Allaire.

### **ÉLODIE MORA # Conteuse**

Au tout début... dans la bulle dorée de l'enfance, Élodie se racontait des histoires sur la table du petit déjeuner, avec une boîte de sucre et une cuillère.

Plus tard, elle découvre la Marionnette et le Clown. Et c'est presque accidentellement qu'elle a plongé dans l'univers du Conte. Ses premiers spectacles sont une quête au creux de ses racines en pays catalan. Elle glane des histoires là où la langue se fait secret. Et là voilà, propulsée en pleine guerre d'Espagne pour porter la parole de ceux qui ne sont plus. Depuis, elle raconte des histoires d'ici ou d'ailleurs, d'hier ou d'aujourd'hui.

### **ANNUKKA NYSSONEN # Conteuse**

Annikka est née en Finlande d'un père finlandais et d'une mère alsacienne. Un mélange entre l'appel de la solitude d'une nature sauvage et le goût de grandes tablées conviviales où tout le monde parle très fort (et en même temps). La forêt ou la ville? La tanière ou la taverne? N'ayant jamais pu choisir, elle s'est laissée portée par les opportunités qui l'on menée d'une fac d'histoire à la ferme, d'un jardin d'enfants à des jardins de plantes, de publics de bibliothèques à des publics en insertions...

Depuis une dizaine d'année, elle suit Myriam Pellicane dans différents projets.

Le conte n'a jamais été loin, avec un attrait particulier pour le répertoire des contes merveilleux et des mythes. Quelques formations et voilà une dizaines d'années qu'elle en a fait son métier, à travers des spectacles, des tours de contes et des résidences d'action culturelle.



**ANNE-LAURE GROS # Regard extérieur (bio dans l'équipe de la trilogie)**



### **NICOLAS AUBÉ # conception technique**

Electro, bricolonicien et amateur de nouveaux défis, Nicolas Aube, alias Ti'nico s'est rapidement mis au service du spectacle vivant avec l'Ecole de Cirque de Lyon et différentes compagnies pour des accueils ou des tournées. Aujourd'hui il collabore avec des compagnies, comme Lapsus, Haut les mains, le centre imaginaire pour la conception et la production de mécanismes commandés à distance (protocole DMX), cartes électroniques. Il a été régisseur de site dans de nombreux événements et régisseur général avec des collectifs artistiques à Chalon-dans-la-rue en particulier.



### **BILLY BALLARD # Conception et mise en espace**

Né dans le Nord en 1983, fils d'imprimeur, il aime faire la sieste dans le bruit des machines, l'odeur de l'encre et du papier. Après un bac L option cinéma et quelques expérimentations musicales et vidéo, il entre en Lettres modernes à l'université Lille 3. Cherchant à se situer entre le monde intellectuel et le monde manuel, il se lance dans la Taille de Pierre. Ce métier le fait voyager du Berry en Normandie, du Nord au Sud en passant par la Bourgogne et la Suisse. De cette alliance est né pour le salon des métiers de Cassel (59) en 2010 : « Le cube », un espace fermé permettant au visiteur d'appréhender les métiers du bâtiment dans leur rapport sensoriel et contemporain à la matière.

Découvrant la gravure sur pierre en 2012, il mène une réflexion sur le sens de l'écriture à travers la Pierre.

En 2008, il rencontre Mathilde Arnaud et participe à la création et aux activités de la compagnie I.R.E.A.L dès 2009. Conseiller dramaturgique, constructeur du décor, accueil des spectateurs pour les différents entresorts et coordination de d'événement au sein de la compagnie, il occupe une place de régisseur général touche à tout.



### **PASCAL DUBOIS (édition Oui Dire) # Conseils et soutien technique**

Pascal Dubois a découvert la littérature orale par accident, en se perdant dans les méandres d'un conte. Sous le coup de l'émotion il cesse de produire des albums de musique et, inconscient, se consacre à l'oralité des conteurs en fondant les éditions Oui'Dire en 2003.

Les éditions Oui'Dire sont spécialisées dans l'enregistrement de conteurs, elles proposent des récits (contes, mythes, légendes, créations) qui appartiennent au patrimoine de la littérature orale et qui donnent carte blanche à l'imagination. Elles travaillent principalement avec des artistes de l'espace francophone (France, Québec, Belgique, Suisse, Afrique de l'Ouest et Moyen-Orient). Des auteurs atypiques qui se produisent très souvent sur scène, à voix nue ou accompagnés de musiciens. Pour chaque réalisation, elles les accompagnent dans la création d'un enregistrement. Elles les aident à peaufiner les voix, les rythmes, les musiques et la mise en son qui serviront au mieux leur projet. Chaque disque est ainsi le fruit d'un long travail, loin des réflexes de la scène.



### **ALAIN LAFUENTE # Décor sonore (bio dans l'équipe de la trilogie)**