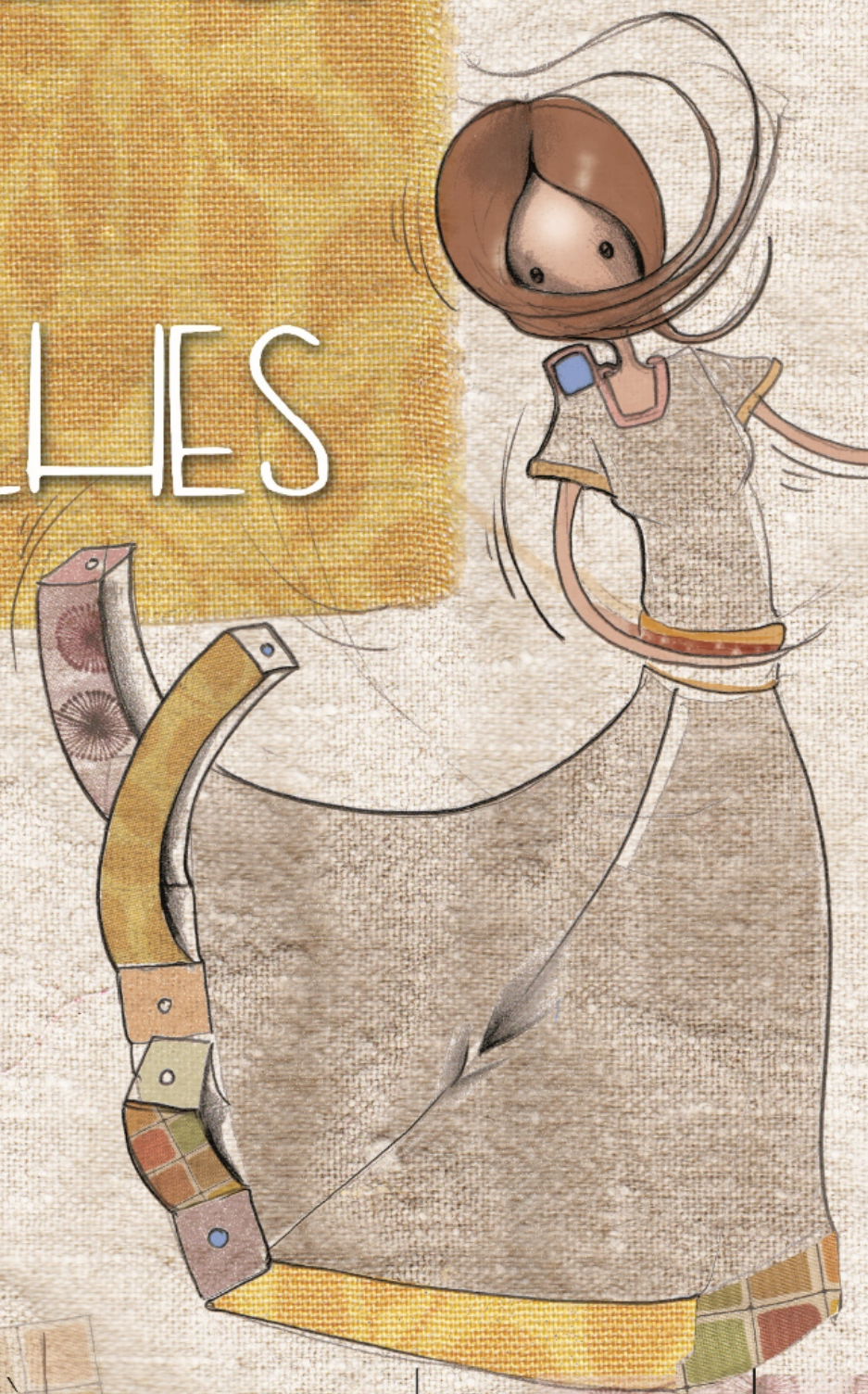


I.R.E.A.L présente

HISTOIRES DE DOCHES



Contes à emporter partout



LE DÉPARTEMENT

VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Histoires de poches

Spectacle fixe ou déambulatoire (intérieur/extérieur)

Synopsis

Versión fixe – La conteuse a tellement ramassé d’histoires que ses poches sont pleines, mais par où commencer ? Grâce aux choix du public, elle passe d’une histoire à une autre à l’aide d’objets nichés dans sa robe. Contes, chansons, devinettes se suivent et se répondent de manière aléatoire offrant une racontée à chaque fois différente.

Versión déambulatoire - Habillée d’une robe cousue de poches, Mathilde Arnaud les remplit d’histoires cueillies au fil de ses trouvailles de conteuse. Elle vient à votre rencontre et vous invite à choisir la poche qui vous intrigue le plus. Dans cette poche, un objet ou un parfum, vous emmène dans un conte, une chanson, ou une devinette. Un voyage imaginaire et sensible de quelques minutes avant de poursuivre son chemin.

Des poches sur mesure

Les contes racontés varient à chaque représentation. Mathilde Arnaud choisit les contes de son répertoire en fonction des axes de programmation culturelle des structures d'accueil. La compagnie propose des exemples de thématique en fonction du contexte de représentation et de l'âge du public. Ainsi, pour les tout-petits, nous privilégions le chant, le corps et les odeurs, à partir de 3 ans les comptines à gestes et les oblets, et à partir de 8 ans l'interactivité via des devinettes et des contes plus élaborés.

Soutiens

Co-productions - Cie I.R.E.A.L et Cie Songe dans le cadre de la saison de L'Annexe des petits spectateurs.

Soutien financier - Valence Romans Agglomération – « Culture & Territoires »
Conseil départemental de la Drôme – Aide à la création



Note d'intention

En tant que conteuse, j'ai toujours choisi les histoires que je vais raconter en fonction du lieu qui m'accueille, du public qui m'écoute, de l'air du temps. Dans mes racontées, les contes déjà bien installés dans mon répertoire côtoient les histoires tout justes découvertes dont j'ai envie de partager les balbutiements. J'aime les offrir comme un instant suspendu poétique, drôle et furtif. Leur donner une forme, un parfum, me laisser surprendre par leur enchaînement et ainsi faire de la racontée un moment d'échange avec le public et une expérience sensorielle.

C'est dans cet esprit que j'ai imaginé Histoires de poches. D'abord, une robe créée en collaboration avec la costumière et créatrice textile Angélique Legrand. A la fois costume et scénographie, cette robe est un véritable espace de jeu créant surprise et complicité avec le public. Pour cela, Angélique Legrand s'est inspirée du travail du styliste japonais Tomoko Nakamichi sur les formes géométriques. Les poches sont autant de variations autour du cube et du tiroir. A l'intérieur de ces poches, des objets, images ou parfums glanés au fil de mes pérégrinations que j'ai associés à un conte. Ils seront mes pense-bêtes et me permettront de donner une nouvelle dimension sensible à l'histoire sans l'illustrer. En tant que comédienne et conteuse, ce dispositif me permettra de créer à la fois un personnage identifiable dans des lieux où l'on ne s'attend pas à voir surgir le spectacle et une proximité avec le spectateur afin de proposer un moment d'échange où l'acte artistique se crée dans la rencontre et l'écoute de l'autre.

Mathilde Arnaud, novembre 2016



En pratique

Durée : 30mn - 45min ou 1h en fixe (suivant l'âge) et 3h en déambulatoire

Public : 3 versions du spectacle 18 mois-3 ans, 4-7 ans et tous publics à partir de 8 ans

Jauge : jusqu'à 120 personnes en fixe, de 1 à 10 personnes par conte en déambulatoire

Distribution :

Conteuse : Mathilde Arnaud

Costume : Angélique Legrand

Œil extérieur : Baptiste Relat

Diffusion : Anne Raffailac

HEBERGEMENT ET RESTAURATION

Pris en charge par l'organisateur directement ou en défraiements au tarif en vigueur

TRANSPORT Train ou véhicule utilitaire au départ de Bourdeaux (26) à 0, 60 € / km

DROITS D'AUTEUR

SACD

La compagnie IREAL

La compagnie développe une écoute et un regard tactile, gourmand et olfactif du monde. Par la proximité, nous proposons au spectateur le plaisir d'un instant partagé où l'humain est au centre de notre démarche artistique.

Sa dramaturgie fait appel aux 5 sens pour créer un langage qui touche le spectateur au-delà des mots et questionne son rapport au monde, aux autres et à lui-même. Nourrie de phénoménologie, de fiction biographique et formée au Théâtre des Sens par Enrique Vargas à Barcelone, elle développe son propre vocabulaire à travers le conte traditionnel et l'immersion sonore.

Nous créons des expériences qui font appel à diverses compétences de l'art de rue à la taille de pierre, du conte traditionnel aux anecdotes de vie, des entresorts aux scènes de théâtre.

Nos spectacles s'adressent au tout public avec une prédilection pour le public familial, afin de toucher l'enfant à l'intérieur de l'adulte et vice versa.

Nos petites formes légères techniquement nous permettent d'aller à la rencontre des publics dans des lieux équipés ou non pour le spectacle.

À la croisée des chemins IREAL se joue des cases pour offrir une bulle de temps et de poésie à ceux qui auront la curiosité de répondre à son invitation au voyage intérieur. Associée au PlatO - fabrique de spectacle à Romans de 2017 à 2025, elle en garde le goût des chouquettes et des échanges avec les autres compagnies comme à la maison.

Par ailleurs, la compagnie s'inscrit dans la vie de son territoire en coordonnant régulièrement des projets de médiation artistique. En effet, notre recherche autour d'une immersion sensible et organique des spectateurs nécessite un travail d'expérimentation et d'échanges avec les publics. Elle est missionnée par la Médiathèque départementale de la Drôme pour aller à la rencontre des publics éloignés de l'offre culturelle en racontant par téléphone.

Cette initiative du Conseil Départemental a été saluée par un prix territoria en 2021 et reconduit en 2025 et 2026.

Actuellement, nous sommes compagnie résidente de la CTEAC de la communauté de communes Baronnies en Drôme provençale. Notre projet : "Les cadastres exquis - cartographie sensible des Baronnies en Drôme provençale " se déploiera en complicité avec Christian Heinrich jusqu'à fin 2028.



Spectacles en tournées

Peau de Louve – Conte à partir de 14 ans - Création 2024

Le Salon d'écoute – Installation sonore dont vous êtes le héros dès 7 ans -
Création 2022

Nos Intérieurs : Pomme d'Amour – A croquer – In fine - Trilogie d'entresorts
sensoriels et gourmands - Versions à partir de 3 ans et jusqu'au tout public -
Création 2019/2020

Histoires de poches – Contes à emporter partout - Versions à partir de 18 mois et
jusqu'au tout public - Création 2017

Rêves Tissés - Installation sensorielle et participative dès 7 ans – Création 2022

Contes d'ici et d'ailleurs - Séances de contes de 18 mois à 99 ans

Formations

Théâtre des sens - Stages pour artistes professionnels

Expériences sensorielles et médiation éducative - Interventions et formations
à destination des professionnels de la Petite Enfance

Ateliers parents/enfants autour du conte, du théâtre et des sens



L'équipe

MATHILDE ARNAUD # Conteuse

Happée dès l'adolescence par le théâtre, elle participe aux débuts du théâtre du Sycomore, compagnie amateur ardéchoise qui depuis 20 ans propose des échanges autour de l'œuvre de Shakespeare à des adolescents européens. Arrivée à Lille en 2004 à l'occasion de « Lille capitale européenne de la Culture », elle découvre le théâtre des sens d'Enrique Vargas avec qui elle se formera jusqu'en 2013 lorsqu'elle obtient un postgrado en langage sensoriel et poétique du Jeu à l'UDG Fundacio de Girona en Espagne. En parallèle, elle entre en classe d'Art dramatique du CRR de Lille et obtient une Maîtrise métiers des arts et de la Culture en 2007.

Professionnelle depuis 2006, elle travaille pour différentes compagnies de théâtre de rue (Détournement – 59), contemporain (Dixit Matéria et Théâtre du Labyrinthe – 59), Forum (Les comédiens associés – 21) et Jeune Public (Les nuits Blanches – 59 et En attendant – 21). S'intéressant autant au jeu qu'au montage de projet, elle crée la compagnie I.R.E.A.L en 2009, et commence à développer un répertoire de conteuse dès 2010, tout en se formant avec différents conteurs tels Michel Hindenoch et Didier Kowarski.



BAPTISTE RELAT # Œil extérieur

Il s'est formé à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne. Il joue notamment pour François Rancillac, dans *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, pour la Cie La Querelle dans *J'ai pas sommeil* mise en scène par Emilie Capliez, pour la Cie United Megaphone dans *Je hais les voyages et les explorateurs* et dans *Entreprise de recueillement*. En tant que metteur en scène, il monte *Les Métamorphoses d'Ovide* d'après Ted Hughes, une ébauche de *Peer Gynt* d'Ibsen, *Le Crocodile* d'après Dostoïevski et *Faust au village* de Jean Giono. Il poursuit ensuite sa carrière dans la Drôme où il monte sa Compagnie, « La Scène Nationale 7 »



ANGELIQUE LEGRAND # costumière

Après un Master à l'IUP métiers des arts et de la Culture de Lille III et une expérience professionnelle dans le secteur culturel, l'envie de développer une activité créative et manuelle la titille. La rencontre tardive avec une machine à coudre donne le déclic : après une formation « fabricant de vêtements sur-mesure » à Informa à Roubaix, Angélique s'envole à Siem Reap au Cambodge pour mettre en pratique les connaissances acquises lors de la formation auprès du styliste Eric Raisina, créateur de « haute texture ». De retour en France, Angélique lance UBLO. Elle développe alors son style, ses compétences à travers différentes expériences au cinéma et dans le spectacle vivant en tant que costumière, créatrice, habilleuse ou scénographe. Elle a dernièrement participé à la création costume du spectacle 2666 mis en scène par Julien Gosselin dans le cadre du festival d'Avignon In 2016. Elle crée également des modèles uniques, des toiles pour habitats légers tels Yourte et Tipis, et anime des ateliers.



ANNE RAFFAILLAC # Chargée de diffusion

Suite à une licence de lettres modernes axée sur la période Moyen-Age et Renaissance, une maîtrise de gestion de l'action culturelle donne une nouvelle orientation à son projet professionnel. Elle découvre le milieu du cinéma en travaillant au sein de l'organisation du festival de Cannes. Puis, elle rejoint le théâtre Les colonnes à Blanquefort en Gironde où elle participe à la communication et à la mise en place du festival de théâtre de rues L'échappée belle. Elle devient programmatrice pour une commune rurale en Dordogne. Puis, elle intègre l'association Gustave à Bordeaux qui assure la diffusion de conteurs et organise le festival Les Allumés du Verbe. Elle découvre le conte avec de nombreux artistes d'univers très différents et apprend le métier de chargée de production et de diffusion. Depuis, elle accompagne les compagnies dans la promotion de leurs spectacles. Elle collabore avec les équipes artistique et administrative dans un rapport de confiance sur le long terme. A l'écoute des projets des salles, bibliothèques, associations et structures de soins, elle les conseille et partage son enthousiasme pour les spectacles.



Indications techniques

Version fixe

En salle : fond noir et espace scénique de minimum 4x4m, 80 assises en semi circulaire.

Plan de feu (voir fiche technique jointe) ou accueil minimum avec un éclairage plein feu de couleur chaude.

Si extérieur : espace calme et à l'ombre en été.

Arrivée de la conteuse minimum 2h avant la représentation si réglages lumière.

Possibilité de venir avec un technicien de la compagnie dans les lieux équipés (fiche technique spécifique sur demande).

Version déambulatoire

Jardin, médiathèque, place etc. : espace intérieur ou extérieur permettant l'installation des spectateurs à l'abri du soleil ou de la pluie.

Arrivée de la conteuse minimum 1h avant la représentation.

Nous sommes passés par là...

Le spectacle Histoires de poches a été joué plus de 150 fois.

Quelques exemples : Les Arts du récit en Isère (38), Festival des Nouvelles du Conte à Bourdeaux (26), Festival de l'humour et de la création-Villard de Lans (38), Festival VOOLP (67-68), l'Illiade - Illkirch (67), Journée professionnelle du conte, chiny (BE), Festival du Livre jeunesse – Saint Paul 3 châteaux (26), l'Hôpital de Valence (26) dans le cadre de « Culture à l'Hôpital », La Cité de la dentelle-Calais (62), Festival Vice & Versa (26), Manufacture des Flandres-Roubaix (59), Hospice d'Havré-Tourcoing (59), Médiathèque de valence (26), Festival Digue Dondaine-Nyons (26), Festival Divers et d'été-Clermont d'Oise (60), Festival des petites formes de Montfavet (84), Théâtre de la Courte échelle (26), Festival les Têteurs d'Histoires - Romans (26), Festival Tiot Loupiots (62)...

Contact artistique **Mathilde Arnaud 06 85 03 64 98 / ireal59@gmail.com**

Contact diffusion **Anne Raffailac 06 83 34 46 49 / diffusion.ireal@gmail.com**

I.R.E.A.L Théâtre – Conte - Entresorts sensoriels

Mairie - Place de la Chevalerie – 26460 Bourdeaux

N° siret 512 078 486 00044 - Code APE 9001Z - Licence 2-000893

Association non soumise à la TVA en vertu de l'article 293 bis du CGI

© Photos: Bénédicte Alloing, Billy Billard